



PROPUESTA ELABORADA POR DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN INICIAL, JEFATURA DE SUPERVISIÓN Y EL EQUIPO DE SUPERVISORAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA PROVINCIA

**PLANIFICACIÓN 12.08.21
ATENEO DE PRAXIS DE EDUCACIÓN INICIAL
Relaciones entre Campo, Eje y Praxis situada**

Fundamentación:

La siguiente propuesta de **investigación** surge para tensionar la práctica situada y la teoría del Campo de Conocimientos y Saberes en Experiencias Escolares de la **COMUNICACIÓN y la EXPRESIÓN** y el Eje Transversal “**Las infancias en la Cultura Digital**”, en relación con la trama curricular en su conjunto del Diseño de Educación Inicial de la Provincia del Neuquén, en un trabajo articulado entre la Dirección Provincial de Educación Inicial, Jefatura de Supervisión y el Equipo Supervisor.

El desafío en esta oportunidad es **articular** con los campos, área y eje. Estos distintos lenguajes nos posibilitan interrelacionar saberes para obtener **experiencias integrales**.

Si bien ponemos atención sobre uno de los campos, el gran desafío que enfrentamos es armar planificaciones que contemplen los Marcos y la interrelación entre los campos, el área y el eje transversal.

El Nivel Inicial es un espacio privilegiado y colectivo donde circulan los diversos lenguajes y donde se produce el encuentro intersubjetivo que posibilita intercambios tendientes a la construcción de un mundo compartido. Se piensa el Campo de la Comunicación y la Expresión como una categoría que incluye distintos lenguajes evidenciando su dimensión comunicacional.

Incluimos en este campo las **Prácticas sociales del lenguaje, la Literatura, las Artes Visuales, la Música, la Expresión corporal y la Educación Musical** como disciplina específica dentro de la Escuela infantil. Los mismos pueden ser entramados para ofrecer a bebés, niños y niñas experiencias integrales reconociendo que poseen un cuerpo específico de conocimientos con valor en sí mismo.

El espacio curricular “Las infancias en la Cultura Digital”, como eje transversal, contribuye a fortalecer, enriquecer y complejizar la perspectiva de la educación integral, base del trabajo con las tecnologías. Considerando las tecnologías digitales como parte constitutiva de la realidad escolar y social, que enriquecen y amplían los modos de conocer y habitar el mundo.

El **ATENEO** es un dispositivo pensado para que los/las docentes revisen sus prácticas y casos concretos a la luz de los aportes teóricos que permiten visualizarlos como valiosos para la formación en la práctica docente. Constituye un espacio de reflexión que permite profundizar en el análisis de **casos**. Requiere un abordaje que favorezca la ampliación e intercambio de perspectivas.

La LECTURA es fundamental para el desarrollo del Ateneo, para realizar un análisis y reflexión de la teoría y la práctica.

Es por ello que en este encuentro realizaremos un recorrido por la Trama Curricular haciendo foco en el **Campo de la COMUNICACIÓN y la EXPRESIÓN y el eje transversal “LAS INFANCIAS EN LA CULTURA DIGITAL”** con el apoyo de una red conceptual, una producción audiovisual y preguntas disparadoras para analizar las situaciones concretas seleccionadas en cada institución y deliberar sobre ellas.

Propósitos:

- Generar un espacio de encuentro e intercambio para la investigación de la praxis en relación con el Diseño Curricular.
- Posibilitar una re vinculación con la teoría del Campo y el Eje Transversal retomando los conceptos centrales de los mismos en relación con el resto de la trama curricular.
- Promover espacios con los equipos docentes que posibiliten la reflexión crítica, poniendo en tensión las prácticas situadas con la teoría.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

1. Presentación de la práctica utilizando los dispositivos y las modalidades elegidas de acuerdo a los recursos con los que cuente la Institución.

En el ateneo anterior les propusimos presentar una propuesta en relación con el campo del Ambiente. En esta oportunidad les proponemos hacer relaciones entre campos. Para ello, les sugerimos recuperar dos experiencias a compartir:

- La primera, pensada desde cualquier Eje Estructurante del Campo de la Expresión y Comunicación.
- La segunda experiencia, pensada desde la interrelación entre los tres campos, el área y el eje.

2. Una vez presentada la experiencia, ¿Cuáles serían aquellos **conceptos centrales** que ayudarían a tensionar, analizar, deliberar e interpretar la situación concreta desde la teoría?

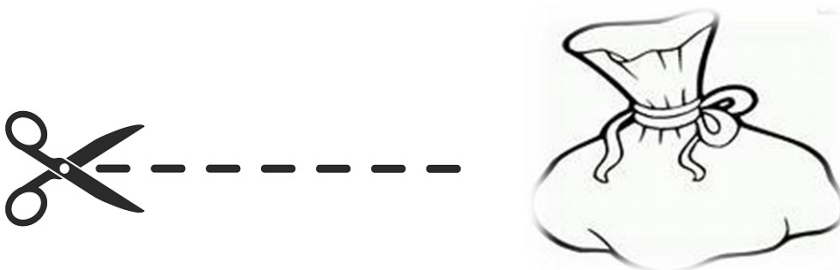
- Como apoyatura diseñamos una **red conceptual y una producción audiovisual**. Ver enlace en ANEXO I (Padlet).
- Les facilitamos algunas preguntas que pueden ayudar o guiar el debate y les proponemos **jugar con esas preguntas**. Para eso hay que recortarlas y colocarlas dentro de una bolsa o caja. Luego de la presentación de la propuesta, sacar una o varias para re-tensionar el análisis de la propuesta presentada.

Hay solo dos preguntas que se propone considerar en todos los casos ya que son generales para todas las propuestas:

¿Cuál es la relación de los ejes de este campo entre sí?

¿Cuál es la relación entre los conceptos de este Campo y los conceptos de los otros dos campos?

PREGUNTAS PARA RECORTAR Y COLOCAR EN UNA BOLSA:



- ¿Cuáles son los elementos de la planificación que posibilitaron recrear el entramado de sonidos, palabras, imágenes que inviten, promuevan, propongan el ingreso de bebés, niños y niñas a la cultura, transmitiéndoles el acervo colectivo?
- ¿De qué manera la propuesta tuvo en cuenta la lengua materna del grupo de estudiantes y la comunidad educativa?
- Teniendo en cuenta que el dominio de la escritura constituye ciudadanía y es la escuela la encargada de garantizar que las infancias se apropien de ella. ¿Qué modelo alfabetizador se planteó en la propuesta?
- ¿Cómo posibilita la propuesta recrear las prácticas sociales de oralidad, lectura y escritura dentro de la Escuela Infantil?
- ¿De qué manera esta propuesta posibilita promover instancias de verdadera comunicación oral, alejándose de formatos escolares rutinarios?
- ¿De qué manera se propició el desarrollo lingüístico oral de bebés, niñas y niños para enriquecerlo?
- ¿Cómo se diversificaron los modos de comunicación en la propuesta? ¿Se pensaron situaciones de comunicación con diversos propósitos? ¿Cuáles? ¿Qué géneros discursivos se pusieron en contacto con las infancias mediante esta propuesta?
- ¿Qué situaciones de escritura genuinas se tuvieron en cuenta? El acto de escribir ¿Responde a una verdadera necesidad comunicativa con lectores y lectoras reales? ¿De qué manera?
- En la propuesta ¿Cómo se pensaron múltiples materiales escritos, diversos y de buena calidad?
- ¿De qué manera se garantizaron espacios y tiempos, textos, mediaciones, condiciones, desafíos y compañía para que bebés, niños y niñas se formen como lectores y lectoras de literatura? ¿Qué criterios se tuvieron en cuenta para seleccionar los textos? ¿Cómo se compartieron con las familias los criterios de selección para lograr un complemento en el hogar?
- ¿Cómo posibilitó la propuesta que las infancias comenzaran a vincularse con la diversidad de imágenes u objetos del entorno social, cultural y natural?
- ¿De qué manera la propuesta posibilitó recorridos para explorar, crear y transformar espacios significativos a través del juego?
- ¿Cómo, a partir de la observación de experiencias estéticas, la propuesta presentada posibilita ampliar el universo cultural de los bebés, niñas y niños?
- ¿Cómo esta propuesta enriquece las posibilidades de creación e imaginación de las expresiones artísticas a partir de los elementos constitutivos del lenguaje visual?

- ¿De qué manera la propuesta toma en cuenta la **producción** del movimiento en sus tres dimensiones? ¿De qué manera, en la virtualidad, podemos propiciar la **apreciación** del movimiento como espectadores?

- ¿Se trabajó articuladamente con el/la profesor/a específico de la disciplina? ¿de qué manera?

- La propuesta elegida: ¿aborda una experiencia estética donde la música estuvo presente? ¿Por qué? ¿Se favoreció la percepción, la sensibilidad, la escucha atenta?

- ¿Cómo se propiciaron actividades de exploración sonora o ejercitaciones auditivas dentro de la experiencia que presentaron?

- ¿De qué manera esta experiencia se relaciona con otros lenguajes del campo?

- ¿Se ofrecieron propuestas musicales de producción conjunta? ¿Cómo se trabajó el respeto por la producción propia y de los otros/as, el respeto por las diferentes opiniones y la escucha atenta?

- El juego acompaña y potencia las propuestas musicales, construyendo nuevos conocimientos y saberes sobre la realidad. ¿Qué lugar ocupó lo lúdico en la propuesta presentada?

- En la experiencia presentada/elegida: ¿Se abordaron contenidos desde una perspectiva intercultural? ¿Cuáles?

- ¿Qué estrategias se utilizaron para acercar a las infancias a sus culturas de origen? ¿Se habilitaron espacios para que bebés, niñas y niños interactúen con la riqueza musical propia de la cultura mapuche y de otros pueblos que forman parte de la comunidad educativa?

- ¿Cuáles fueron las estrategias utilizadas en la propuesta para promover la alfabetización digital, posibilitando a bebés, niños y niñas construir herramientas necesarias para la intervención crítica en la cultura digital?

- Entendemos que enseñar música en el nuevo siglo exige hacer un uso eficaz de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) ¿Qué uso se les dio a las TIC en relación a lo musical en esta propuesta? ¿Cómo se enriqueció la propuesta a partir del aporte de las TIC?

- ¿De qué manera se fomenta, mediante esta propuesta, el conocimiento, la apropiación crítica y creativa de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) para aprender y posibilitar otras formas de participación en la sociedad?

- ¿Cómo se promovieron en la propuesta presentada diferentes modos de construcción y circulación de saberes vinculados a la cultura digital?

- ¿Cómo fueron los espacios de encuentro y colaboración para incentivar prácticas participativas que favorezcan la acción de una ciudadanía responsable y solidaria, enfatizando el derecho al cuidado en relación a las prácticas vinculadas con la cultura digital?

3. Para finalizar, les proponemos organizar la información del Ateneo en un **informe escrito**, que posibilite registrar las ideas, conclusiones, relatos abiertos e interrogantes sobre las que se debatió durante el encuentro, el cual deberá presentarse a Supervisión en un plazo de 72 hs. posteriores al Ateneo (Martes 17 de Agosto). El informe puede ser confeccionado por cualquier docente, directivo o no, que haya participado del encuentro. El mismo debe ser sintético (Máximo 2 hojas)

Para la organización del informe, solicitamos que completen la planilla con datos que se encuentra en el ANEXO II.

4. Información para socializar: El próximo Ateneo se realizará el día 07.09.21 La bibliografía a trabajar será:

- Trama Curricular (Pág. 140 a 143 de la Resol 637/20)
- Campo de Conocimientos y Saberes Identidades e Infancias (Pág. 338 a 413 de la Resol 637/20)
- Eje Transversal “Las infancias en la Cultura Digital” (Pág. 413 a 427 de la Resol 637/20 Diseño Curricular protocolizado, se encuentra en el mismo link - ANEXO I).

Bibliografía de este Ateneo:

Diseño Curricular de la Provincia de Neuquén:

- Trama Curricular
- Campo de Conocimientos y Saberes de la Expresión y la Comunicación.
- Eje Transversal “Las infancias en la Cultura Digital”

ANEXO I:

Acceso a link: Red Conceptual

<https://es.padlet.com/marianaboada19/k4ng3qyg9a7tio8s>



Resol 637/20

<https://cloud.neuquen.gov.ar/s/l787kCdhrzslbm>

ANEXO II (Máximo 2 hojas por favor)

Zona	
Institución Instituciones nucleadas	
Fecha	
Cantidad de Participantes	
DESARROLLO DEL ATENEO:	
Presentación de la experiencia concreta seleccionada	

Desarrollo del debate	
Ideas, conclusiones, relatos abiertos, interrogantes	
¿Cuántas personas leyeron el material?	
Otras observaciones o aportes que deseen agregar	
Registro fotográfico para subir al Facebook de Educación Inicial: agregar de 3 a 5 fotos y enviar junto con la sistematización de la institución	