



Tema: Elementos del Lenguaje Visual



CLASE 2

INTRODUCCIÓN

En la clase anterior hemos estudiado qué entendemos por **COMUNICACIÓN VISUAL**. Éste tipo de comunicación también podemos relacionarla con lo visto en la materia Técnicas de la Comunicación, ya que también posee los mismos elementos (emisor, receptor, etc...)

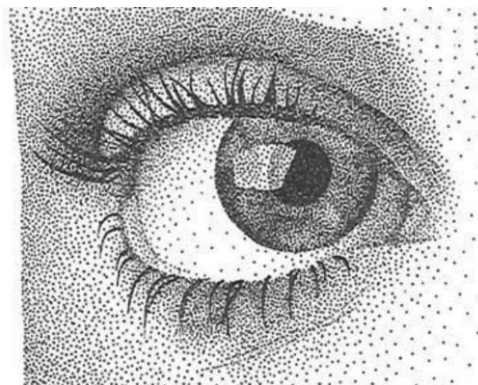
En ésta materia, específicamente hablaremos del **LENGUAJE VISUAL**, que es un tanto especial, pues al ser totalmente visual y también táctil, tiene como ámbito el espacio. Utiliza elementos propios como pueden ser el punto, la línea, la mancha, los planos, los volúmenes, las texturas y los colores. De a poco iremos estudiando las características de cada uno de ellos.

Como todo lenguaje, cada palabra tiene un significado que varía según las distintas disciplinas que integran este medio de comunicación como son el dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine y la televisión.

Los mensajes visuales son tan rápidos, fáciles e inmediatos en su lectura, y tan estables en el tiempo, que hacen posible la comunicación entre personas de distinta lengua.

EL PUNTO:

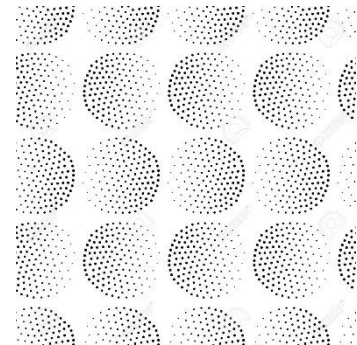
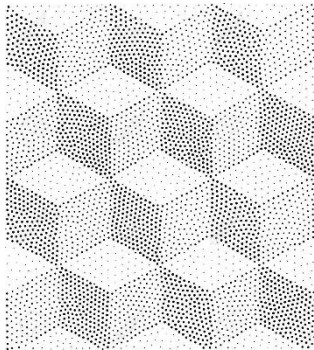
Es el elemento de expresión plástica más pequeño. El punto no tiene dimensión pero puede cambiar de tamaño, color y forma. Puede configurar líneas y formas por medio de la alineación y la agrupación. Es una pequeña mancha, huella o señal que se puede hacer con muy diferentes instrumentos de dibujo: lápiz, pluma, pincel, fibras, bolígrafos, etc. Éste elemento gráfico ha tenido mucha importancia en algunos momentos de la historia de la pintura. Artistas como Seurat y otros contemporáneos suyos, utilizaron el punto como elemento fundamental de sus obras. De allí surge la técnica del PUNTILLISMO.





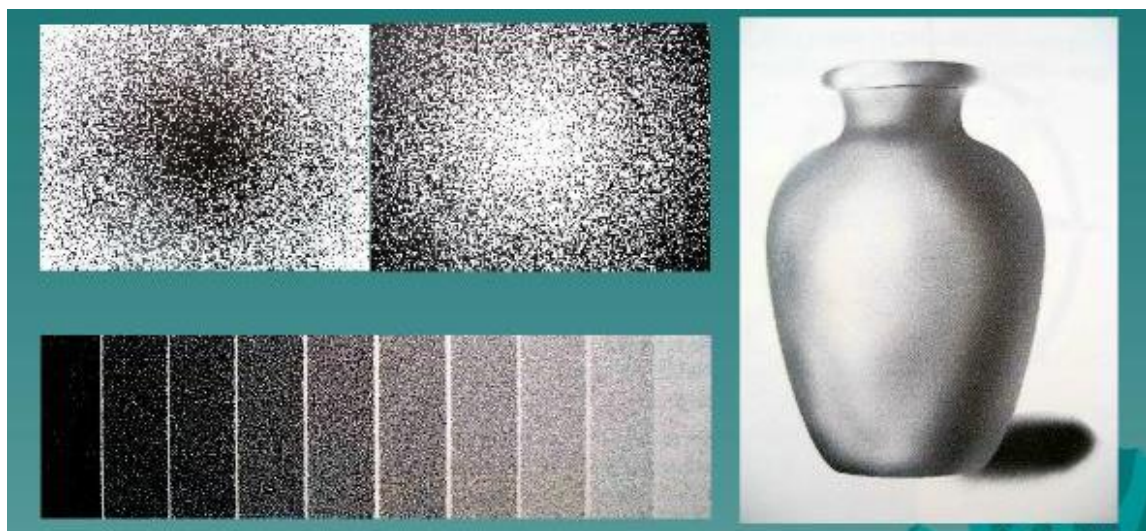
También la televisión, o sea, la imagen que podemos ver en la pantalla del televisor, está definida por puntos.

En el lenguaje plástico, puede tener diversas formas y agruparse o dispersarse según el efecto que se pretenda conseguir. Ejemplos:



EL PUNTO AGRUPADO

Mediante la concentración (juntos) y la dispersión (separados) de puntos podemos sugerir el claroscuro, conseguir efectos de volumen y modular las formas de los objetos.





ACTIVIDADES

Ejercicio 1- Intentar contestar con tus palabras

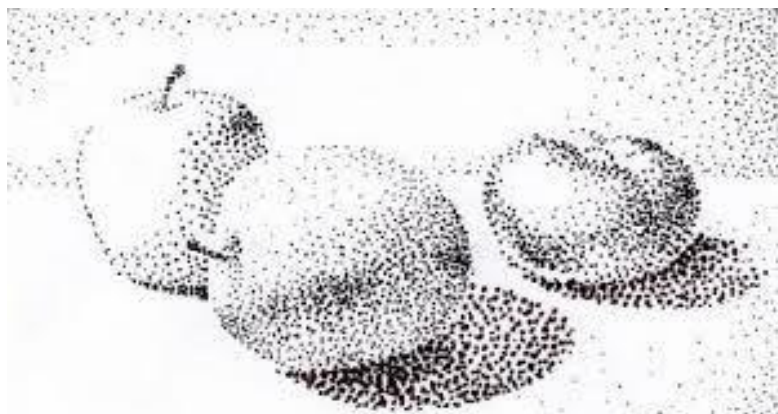
1-¿Que forma tiene el punto?

.....
.....

2-¿Qué sensación da cuando los puntos están muy cerca entre sí?

.....
.....

Ejercicio 2- Intentemos copiar el efecto de la primera imagen, utilizando los puntos agrupados y dispersos, para empezar a jugar con las posibles formas que se logran a través de la ubicación de puntos.



Intentar copiar al menos una figura!!!

