

Mirta Agostino

A vuelo de pájara

Hay diferentes escenarios de lectura: podemos leer en soledad, de a pares, en comunidad, en familia. Hoy les invitamos a leer a vuelo de pájara. Sí, de pájara, no sabemos bien de qué se trata, lo vamos a inventar, porque creemos que cada autor/a también nos enseña a leer su propia obra, hay que prestar mucha atención a las señales que nos van dejando. ¿Será que leer es un modo de mirar? Pensamos que lo hacemos posando la vista de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, recorremos los caminos del verso para construir sentidos. Pero... ¿qué pasa si leemos al revés? ¿Si recorremos el texto de abajo para arriba, de atrás para adelante, empezando en cualquier punto? ¿Igual encontraremos huellas, palabras que ayuden a construir una idea? ¿Volar mirando por sobre las palabras será un modo de leer?



¿Cómo leería un pájaro?

Quizá un pájaro leería en vuelo o también desde árboles muy altos y frondosos que dejarían ver entre las hojas tramos del mundo que transcurren a ras de tierra. Largar su canto que llama, que alerta, que rompe con el silencio, haciendo nacer otros silencios entre canto y canto... un pájaro está atento para buscar desde lejos lo que siente que en ese momento le sirve, picotea algo para comer o... para llevar y armar nido, ramitas, plumas, hojas, hilos... también está en alerta cuidando a su grupo, ¡cuántos otros gestos podemos encontrar entre tanta pirueta pajaril! Quienes escriben quizás también eligen las palabras como un sembrar las partes de una idea para que las vayamos reuniendo de a poco en cada vuelo lector.

¿Cómo sería una lectura antipájara?

Un escritor que nos encanta, Ricardo Piglia, se puso a pensar, hace unos años, diferentes modos de leer. Se imaginó lectores que van por los textos con diferentes actitudes, acercándose a la lectura de distintos modos, con sus propios recorridos y con itinerarios de lo más insólitos. Por ejemplo, pensó la idea de un lector detective que va leyendo y buscando pistas, huellas para construir la trama secreta de los textos como si fueran una maquinaria que hay que descubrir cómo funciona y estuviesen sus partes mezcladas y separadas. En los poemas de Mirta ¿podemos intentar reconstruir con qué partes esa pájara hace su nido?



Pensemos bien cerca de la hoja o de la pantalla, con los ojos muy juntos, intentar hacer foco, mirar de cerca, que se mezclen las palabras, que se confundan las letras. Mirar cerrando un ojo ayuda. También algunos objetos que limiten nuestra mirada nos pueden ayudar como anteojos de juguete. Detectivemos la lectura volada. ¿Una lupa? Una lectura de lupa que enfoque, que agrande, que acerque, que ensanche. ¿Qué palabras se repetirán? Podés inventarte un telescopio con un rollo de papel de cocina, los lentes de la abuela, la parte de abajo de un frasco, una botella vacía, un rollo de revista para acercar tu mirada.



Recorriendo los poemas de Mirta, volando por sobre ellas o enfocando como detective, te proponemos que armes un nido con las huellas que fue sembrando en sus escritos. Si te fijás atentamente, el librito tiene poemas de diferentes libros de la poeta, de distintas épocas y años. Sin embargo, probablemente podamos encontrar en qué cosas posó su mirada como una parte de la maquinaria de su escritura. ¿Qué huellas de los temas de su interés, qué ideas sobre las palabras aparecen, con qué elementos del entorno construyó un modo de escribir, un batir de alas?

Mientras vas mirando, volando, en el picoteo de palabras que consideres que son huella o parte de la construcción del nido lector, del nido de la escritura, podés ir contando las palabras que se repiten y hacer con ellas una lista. Cuando la tengas, podés dibujar en un papel un nido donde mezcles todas esas palabras. Las que más se repiten dibujalas más grandes o con distintos colores.

O, si te animás a volar de otro modo, podés hacer una nube de palabras como en las redes sociales. Hay programas fáciles donde vas anotando las palabras que se repiten y cuántas veces y le podés elegir forma de pájaro, círculo, nido, camino, elegir el color y armar tu nido lector.

Te mostramos uno que hicimos “a vuelo de pájaro” con el [cuadernillo PUENTES](#) del poeta Raúl Mansilla.



¿Último vuelo de pájaro? ¿Volvemos al nido? Este enjambre de palabras nos viene a decir algo nuevo, creado por nuestra lectura, ¿volvemos al cuadernillo de Mirta?

En este sitio podés encontrar varias formas de hacer con la compu o el celu las nubes de palabras.

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/crear-una-nube-tags-las-palabras-mas-usadas-texto/>

- Si te gustó la idea, el **cuadernillo PUENTES** de Mirta Agostino que acompaña esta actividad tiene más poemas para que te animes a jugar de otras maneras posibles. Te invitamos a recorrerlos en familia.

También podés descargar el cuadernillo ingresando a la web: <https://cedie.neuquen.gov.ar>